

Gyakran ismételt kérdések az MTMT publikációs adatbázis használatához

(SZTE BBMK - zeneművészet)

Mi rögzíthető közleményként az előadóművészeti tevékenység kapcsán az MTMT publikációs adatbázisban?

Az MTMT-ben az összeállított produkciót kell rögzíteni, nem az egyes fellépéseket.
(Az egyes fellépéseket a rekord Helyszín mezőjében lehet felsorolni.)

Milyen produkció vagy publikáció rögzíthető közleményként?

- 🕒 **KONCERT** rögzíthető **Alkotás/Eladóművészet** besorolással, de a közleményen a szerző(k) részben kizárólag a **szólisták** (hangszeres, énekes) előadói vagy karmester (és karnagy) lehetnek alkotók. – *Művészeti jellegű*
- 🕒 **ZENEMŰ** (megjelent zenemű) **Alkotás/Zene** besorolással rögzíthető – *Művészeti jellegű*
- 🕒 **DLA DISSZERTÁCIÓ** (fokozatszerzés) - *Tudományos jellegű*
- 🕒 **KÖNYV, KÖNYVRÉSZLET, FOLYÓIRATCIKK, EGYÉB KONFERENCIAKÖZLEMÉNY** – *jellemzően Tudományos jellegű, de lehet Ismeretterjesztő, Oktatási, Közérdekű is*

Zenekar, kórus tagja feltüntethető-e szerzőként az MTMT közlemény rekordban?

Karmester által vezényelt zenekar vagy kórus tagja csak akkor rögzíthető az MTMT közlemény rekordban a Szerző(k) mezőben, ha név szerint kiemelt szólamtevékenységet végzett. A nem karmester által vezényelt kamarazenekar, kamarakórus (pl. vonósnégyes) tagjai szerepelhetnek az MTMT közlemény rekord Szerző(k) mezőjében Előadó/szólista szerzőségtípussal.

Milyen tevékenység nem rögzíthető a publikációs adatbázisban?

A szakmai, oktatási feladatokhoz kapcsolódó tevékenységek nem produkciók, ennek értelmében az alábbiak ne kerüljenek rögzítésre:

- 🕒 **Bíráló**
 - o pl. OTDK, szakmai értékelés, zsűrizés akkor sem rögzíthető, ha elnöki tevékenység volt
- 🕒 **Előadó**
 - o pl. szóban elhangzó előadás, beszélgetés tudományos konferencián, Kortárszenei és Előadóművészeti Szakkollégium keretében
- 🕒 **Oktató**
 - o kurzus, mesterkurzus vezetése, tehetséggondozás, olyan zongorakísérői közreműködés, amikor nem teljes koncertszerű az előadás

Nagyobb zenekar vagy kórus fellépése során hangversenymester (koncertmester), szólamvezető, művészeti vezető szerepelhet-e az MTMT közlemény rekordban a Szerző(k) mezőben?

Ahogy a tudományban, a koncertfellépések esetében is vannak nagyon kvalifikált pozíciók, amelyek nem alkotó jellegű háttérfeladattal járnak. A hangversenymester (koncertmester), szólamvezető, művészeti vezető pozíciók tipikusan ilyenek. Nagyzenekari vagy kórus fellépést kizárólag a karmester/karnagy rögzíthet, és zenekari/kórus tag csak abban az esetben jeleníthető meg Előadó/szólista szerzőséggel, ha szólistaként szerepelt és megjelenik a neve a koncertműsorban.

Ha ugyanaz a műsor több alkalommal is előadásra kerül, akkor ezek az előadások rögzíthetők-e külön közlemény rekordként az MTMT-ben?

Egy műsor egy produkciót jelent, amely csak egyetlen rekordban rögzíthető az MTMT-ben. Az egyes előadások helyszínei és időpontjai felsorolhatók ennek az egyetlen rekordnak a Helyszín mezőjében. *(Hasonló példaként lehet megemlíteni a színházi előadásokat, amelyekből a színészek csak egy rekordot rögzíthetnek akkor is, ha több százszor játszották az adott darabot.)* Ettől a szabálytól eltérően rögzített rekordok mind hibásak az adatbázisban.

Mi történik, ha mégis rögzítésre került olyan rekord, ami nem felel meg az MTMT szabályainak?

Az MTMT szabályai alapján (az intézményi adminisztrátorral történő egyeztetés szerint) a kari adminisztrátor törli az adatbázisból az érintett rekordot.

Mi a teendő abban az esetben, ha téves adatok szerepelnek egy MTMT rekordban?

Az MTMT rekord azonosítóját (Közlemény: utáni szám az MTMT bejelentkezett felületén) és a javítandó adatokat el kell küldeni a kari MTMT adminisztrátornak.

Ki nyújt segítséget az SZTE BBMK oktatóinak az MTMT használatával kapcsolatban?

A kari MTMT adminisztrátor.

Elérhetőségei: mtmt.bbmkb@szte.hu, 62-544-607