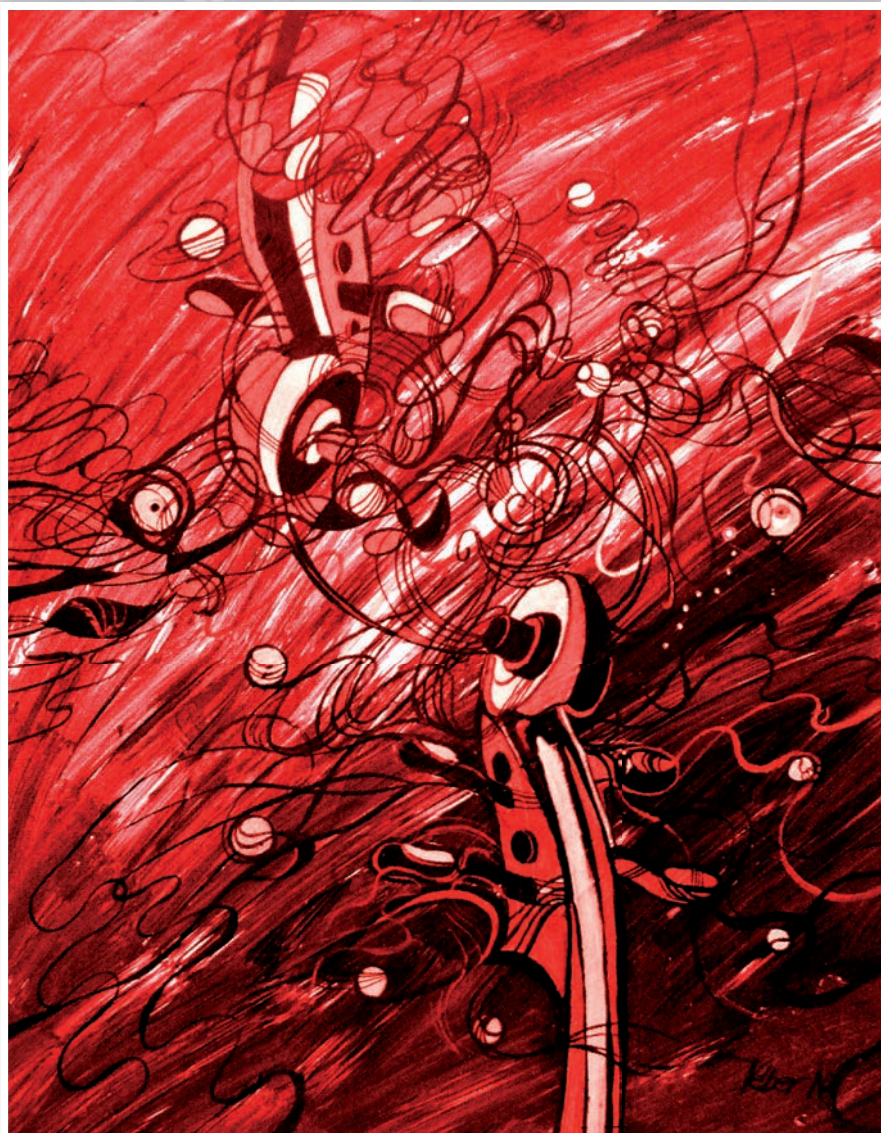




VÁNTUS ISTVÁN KORTÁRSZENEI NAPOK SZEGED
2025. november 17–20.

VÁNTUS ISTVÁN KORTÁRSZENEI NAPOK SZEGED

2025. november 17–20.

a Vántus István Társaság Közhasznú Egyesület
és az SZTE Bartók Béla Művészeti Kar
rendezésében,
az Artisjus Magyar Szerzői Jogvédő Iroda Egyesület

artisjus

és



Szeged Megyei Jogú Város
Önkormányzata

kiemelt támogatásával

LIV. évfolyam

Alapítva 1971-ben

A címlapon Véber Noémi festménye



PROGRAM

November 17. hétfő

- 10:00** Zenepedagógiai műhely SZTE JGYPK Ének-zene Tanszék, 8103. terem
15:00 Az előadóművész és a kortárs zene
Interaktív előadás Vántus István Szakgimnázium, Dohnányi-terem
17:00 Zeneszerző és közönsége Somogyi-könyvtár, I. emeleti Közösségi tér
– Cser Ádám
19:00 Nyitóhangverseny SZTE BBMK Fricsay-terem

November 18. kedd

- 10:30** Zenepedagógiai délelőtt SZTE JGYPK Ének-zene Tanszék, 8103. terem
16:00 Vántus 90 Emléktábla koszorúzás Szeged, Kölcsey u. 10.
16:30 *Inventio poetica 1.* SZTE BBMK, Fricsay-terem
19:00 Kamaraest SZTE BBMK, Fricsay-terem

November 19. szerda

- 12:00 Hangcsoportok** Vántus István Szakgimnázium, Dohnányi-terem
15:00 Törpék és óriások Vántus István Szakgimnázium, Dohnányi-terem
17:00 Zenei album – Kalmár László Somogyi-könyvtár, I. emeleti Közösségi tér
19:00 Kamarahangverseny SZTE BBMK, Fricsay-terem

November 20. csütörtök

Vántus 90 Emléknep

- 12:00 Vántus István és zeneszerző barátai** SZAB Székház, Díszterem
Jubileumi konferencia
17:00 *Inventio poetica 2.* SZTE BBMK, Fricsay-terem
19:00 Vántus 90 Emlékhangverseny Korzó Zeneház

November 27. csütörtök

- 9:00–19:00** Vántus 90 Emléknep a Vántus-konziban Dohnányi-terem

Helyszínek:

- SZTE Bartók Béla Művészeti Kar (Tisza Lajos krt. 79-81.)
Korzó Zeneház (Széchenyi tér 9. – bejárat a Fekete Sas utca felől)
MTA TABT Szegedi Akadémiai Bizottság (SZAB Székház – Somogyi u. 7.)
Somogyi Károly Városi és Megyei Könyvtár (Dóm tér 1–4.)
Vántus István Katolikus Zeneművészeti Szakgimnázium, Gimnázium és AMI (Roosevelt tér 6.)
SZTE JGYPK Művészeti Intézet Ének-zene Tanszék (Hattyas utca 10.)

**A hangversenyeken, programokon belépődíj nincs.
Minden érdeklődőt szeretettel várunk!**



Részletes műsor

■ November 17. hétfő ■

10:00 ZENEPEDAGÓGIAI MŰHELY

Az SZTE JGYPK Ének-zene Tanszék hangversenye

Vántus István – Weöres Sándor: _____	<i>Kuli</i> Altorjay Tamás – ének Klebniczki György – zongora
Vántus István: _____	<i>Két kis zongoradarab</i> Dombi Józsefné – zongora
Orbán György: _____	<i>Levendula</i> Pintér Petra – zongora
Tóth Péter – Arany János: _____	<i>Csendes bordal</i> Altorjay Tamás – ének Dombi Józsefné – zongora
Szokolay Sándor: _____	<i>Hüvelyk Matyi</i> Putnoki Napsugár – zongora
Balassa Sándor: _____	<i>Dalok a Rottenbiller utcából – Csillag és virág</i> Básty Dorottya – ének Dombi Józsefné – zongora
Blahó Attila – Juhász Gyula: _____	<i>Az előkelő idegen</i> Altorjay Tamás – ének Blahó Attila – zongora
Brandenburg Ádám – Dsida Jenő: _____	<i>Csend a tavon (bemutató)</i> Altorjay Tamás – ének Dobos Bianka – zongora
Szokolay Sándor: _____	<i>Csúfolódó</i>
Járdányi Pál: _____	<i>Etűd</i> Balázs Ádám – zongora
Magda Dávid – Radnóti Miklós: _____	<i>Dicséret</i> Altorjay Tamás – ének Maczelka Noémi – zongora
Király László: _____	<i>Keringők Zsuzskának No.2. Szomorkas boldogság – boldog szomorúság (bemutató)</i> Dombi Józsefné – zongora
Klebniczki György – Radnóti Miklós: _____	<i>Két karodban (bemutató)</i> Altorjay Tamás – ének Klebniczki György – zongora



15:00 AZ ELŐADÓMŰVÉSZ ÉS A KORTÁRS ZENE

– Prof. Dr. Varga Laura előadása

Miért jó a kortárs zene? Egyáltalán milyen a jó kortárs zene? Hogyan alakul az előadó, a zeneszerző és a közönség kapcsolata? Mi a közös és mi a „más” a kortárs és a „klasszikus” zenében az előadó szempontjából? Ilyen és ehhez hasonló kérdésekre keresünk, és remélhetőleg találunk is válaszokat Varga Laura fuvolaművész zenés, interaktív előadásán. (Hangszert hozni érdemes...)

17:00 ZENESZERZŐ ÉS KÖZÖNSÉGE

Vendég: Cser Ádám zeneszerző, karmester

Beszélgetőtárs: Hollós Máté

Erkel Ferenc- és Bartók–Pásztory-díjas zeneszerző

Névjegye:

1998 a Victoria Kamarakórus alapítója, 2003-tól vezető, számos nemzetközi díj

2005 LFZE karvezetés diploma

2006 a Magyar Zeneszerzők Egyesülete és a Vántus István Társaság Zeneszerzői Versenye II. díj – PSALMUS 70

2010 LFZE karmesterképző diploma

2010 Bécsi Zeneakadémia karmesterképző – ERASMUS ösztöndíj

2012 a Miskolci Nemzeti Színház zeneigazgatója – I., II., IV., VI. szimfóniák bemutatása

2018 a Magyar Állami Operaház karmestere

2018 a Dohnányi Zenekar felkérésére: V. szimfónia

2022 a Miskolci Szimfonikusoknak ajánlott VI. szimfónia

2025 az első opera – ATELIER – bemutatója

Főbb művek:

Operák: *ATELIER*; „*Egyperces opera*” (Örkény)

Kórusművek: *Lux aeterna*; *Mise Sic nos existimet homo*; *Psalm 70 Quia... Libera... Animam meam...*; *Müde*

Vonószenei művek: *Streichorchester I. „Für Anima”*; *Streichorchester II.*

Szimfóniák: „*Lux aeterna*” szimfónia; *Szimfónia V., VI.*; *Midnight*

A beszélgetésen koncertszerűen elhangzik:

CAST ————— Somogyi Júlia – pikoló
Kovács Márton – zongora
Mucsi Gergő – ütőhangszerek

Duó hegedűre és csellóra ————— Szirtes Edina „Mókus” – hegedű
Kertész Endre – cselló



19:00 NYITÓHANGVERSENY

Muntág Lőrinc:	<i>For 16, For 9</i> Giovani Artisti vonósnégyes: Mihályi Éva, Veress Csaba – hegedű Kedves Annamária – mélyhegedű Suhanyeczné Puskás Barbara – gordonka
Madarász Iván:	<i>Radnai dalok</i> Szélpál Szilveszter – ének Kerényi Mariann – zongora
Tóth Péter:	<i>Rapsodia</i> Tóth Kristóf – hegedű Szokody Anikó – zongora
Virágh András Gábor:	<i>Chase</i> Saller-Szöke Noémi – szaxofon Kovács Márton – zongora
Király László – Hollós Korvin Lajos:	<i>Szétgurult golyók, Éva-etűdök</i> Szélpál Szilveszter – ének Kerényi Mariann – zongora
Klebniczki György:	<i>Arcok</i> Varga Laura – fuvola Klebniczki György – zongora
Sugár Miklós:	<i>Négyes</i> Szabó Sára – fuvola Szepesi János – klarinét Vizsolyi Livia – fagott Zsigmond Zoltán – zongora

■ November 18. kedd ■

10:30 ZENEPEDAGÓGIAI DÉLELŐTT

Az SZTE JGYPK Ének-zene Tanszék hangversenye

Hollós Máté:	<i>Felhő táncol – a zongorán (bemutató)</i> Dombi Józsefné – zongora
Kurtág György:	<i>Suite I. tétel</i> Kali Anna Lilla, Kálmán Attila – zongora
Sári József:	<i>Sul tasto – Napfelkelte, Szökdeklős, Hárfas</i> Almási Enikő – zongora
Papp Lajos:	<i>Az ezüstösen csillogó tündérfű</i> Eliška Hájková – zongora



Mező Imre: _____	<i>A kazári piacon</i> Kali Anna Lilla – zongora
Mező Imre: _____	<i>Istenem, Istenem</i>
Szokolay Sándor: _____	<i>Hüvelyk Matyi</i> Szendrei Sarolta – zongora
Szervánszky Endre: _____	<i>Tíz könnyű hegedű-zongoradarab</i> <i>Hol háltál az éjjel, Eddig vendég...</i> Szabó Áron Timóteus – hegedű Kali Anna Lilla – zongora
Király László: _____	<i>Bonne nuit, Suzette</i> Kiss Kerubin – zongora
Fehér György Miklós: _____	<i>A négy évszak</i> Kálmán Attila, Buczkó Anita – gordonka
Farkas Ferenc – Weöres Sándor: _____	<i>Altatódal</i>
Tóth Péter – James Joyce: _____	<i>Ég alján, föld fölött</i> Vass Ildikó – ének Dombi Józsefné – zongora
Vajda János: _____	<i>Könnnyű szonatina 2. tétel</i> Fekete Tamás – zongora 3. tétel Gatyás Bodza – zongora
Kiss Ernő – Baka István: _____	<i>Döbling I. („Éjszaka van...”)</i> (bemutató) Sallay Gergely – ének Klebniczki György – zongora
Kocsár Miklós: _____	<i>Két kis zongoradarab</i>
Kurtág György: _____	<i>Hommage à Csajkovszkij</i> Sümegei Bálint – zongora
Nagy Ádám: _____	<i>Kétkezes (bemutató)</i> Nagy Ádám – gitár
Blahó Attila: _____	<i>Hirayosi Practice (bemutató)</i> Blahó Attila – zongora
Vántus István – Weöres Sándor: _____	<i>Csipp-csepp kánon</i> Gyógypedagógus hallgatók kara Vezényel: Varjasi Gyula

16.30 INVENTIO POETICA 1.

Az SZTE Bartók Béla Művészeti Kar hallgatói hangversenye

1. Lachegyí Imre: _____	<i>Saltarello</i> Csuma Melinda – furulya Szabó Anikó – csembaló
-------------------------	--



2. Kurtág György: _____ *Játékok – válogatás*
Chau Anh Dang – zongora
3. Kerek Gábor: _____ *Három miniatűr*
Kupsza Noémi – furulya
Szabó Anikó – csembaló
4. Ittész Gergely: _____ *Balladette*
Mersics Lili – fuvola
5. Király László – Hollós Korvin Lajos: _____ *Egyedül*
Lehner Zsolt – ének
Kerényi Mariann – zongora
6. Bánkövi Gyula: _____ *Délaissement*
Aleksandra Dementeva – fuvola
7. Selmeczi György – Kosztolányi Dezső: _____ *Kedves*
Brotscholl Adél – ének
Kerényi Mariann – zongora
8. Kocsár Miklós – Radnóti Milkós: _____ *Két karodban*
Kvacska Rebeka – ének
Kerényi Mariann – zongora
9. Gyöngyösi Levente – Csokonai Vitéz Mihály: _____ *Jót kívánás;*
– Mihail Bulgakov: _____ *Margarita áriája*
Sipos Rita Veronika – ének
Tóthné Cseh Erika – zongora
10. Kovács Zoltán: _____ *Moldavia*
Vacs Anna – fagott
Czingel Sándor – zongora
11. Kovács Zoltán: _____ *Spagna*
Jian Xianwanquin – fagott
Czingel Sándor – zongora

Felkészítő tanárok:

Dr. Császár Zsuzsanna (2), Lőrincz László (1), Kecskeméti László (1, 3)
Kecskés-Somogyvári Tímea Zita (9), Sümegi Eszter (5, 7, 8)
Prof. Dr. Varga Laura (4, 6), Vizsolyi Livia (10, 11)

19:00 KAMARAEEST

- Rózsa Pál: _____ *Zene négy kézre (bemutató)*
Görög Sisters:
Görög Enikő, Görög Noémi – zongora
- Horváth Barnabás: _____ *Három dal Vörösmarty Mihály verseire*
(bemutató)
D. Szécsi Edit – ének
Zsigmond Zoltán – zongora



Hollós Máté:	_____	<i>For MAR(c)IMBA (bemutató)</i> Szives Márton
Hamar Zsolt:	_____	<i>Románc</i> Varga Laura – fuvola Klebniczki György – zongora
Dargay Marcell:	_____	<i>Louange à l'Eternité de J. S.</i> Tóth-Németh Henrietta – gordonka S. Dobos Márta – mélyhegedű Kerek Ferenc – zongora
Magda Dávid:	_____	<i>Dalciklus Földes Livia verseire</i> - <i>Ha tél van, s gyönyörű</i> - <i>Isten tenyerén</i> - <i>Kedvenc szíнем a tenger</i> Somogyvári Tímea Zita – ének Tóthné Cseh Erika – zongora
Bánkövi Gyula:	_____	<i>Tört szárnyú madarak op. 81.</i> Varga Laura – pikoló Klebniczki György – zongora
Bánkövi Gyula – Szives Márton:	_____	<i>Arcus in aeternum</i> Szives Márton – vibrafon és elektronika

■ November 19. szerda ■

12:00 HANGCSOPORTOK

A zeneművészeti szakgimnázium növendékhangversenye

1. Bozóki Ábel:	_____	<i>Miserere</i> Vántus Fiúkórus vezényel: Valkai Dávid
2. Vajda János:	_____	<i>Két kis darab</i> Vereb Lenke – hegedű Káuzli Bálint – zongora
3. Pertis Jenő:	_____	<i>Négy etűd –</i> 3. <i>A mérleg nyelve</i> 4. <i>Perpatvar</i> Romsics Lilla, Urbán Milán – zongora
4. Klebniczki György:	_____	<i>Jégeső</i> Kószó Boróka – fuvola Klebniczki György – zongora
5. Molnár Ferenc Regő:	_____	<i>A változás</i> Molnár Ferenc Regő – zongora



- | | |
|---------------------------|---|
| 6. Madarász Iván: _____ | <i>Re-Petíció</i>
Sisa Nikolett – klarinét
Gálosi Dávid – marimba
Dusha-Kiss Luca – gordonka
Pál Hunor, Urbán Milán – zongora |
| 7. Orbán György: _____ | <i>Prütsök s hangya</i>
Nagy Boglárka Maja – ének
Csikós-Szelezsán Beáta – zongora |
| 8. Pavlovits Dávid: _____ | <i>5. bagatell</i>
Láda Réka – gitár |
| 9. Balázs Márk: _____ | <i>Jégfény</i>
György Dávid – vibrafon
Balázs Márk – zongora |
| 10. Sári József: _____ | <i>Stati I. II.</i>
Kócsó Zalán – klarinét |
| 11. Wolf Péter: _____ | <i>Aquarell</i>
Kálmán Levente – zongora |
| 12. Somos András: _____ | <i>Három tánc</i>
Szebenyi Antónia, Kószó Boróka,
Pintér Kinga – fuvola
Harangozó Hanna – altfuvola |

Felkészítő tanárok:

Dr. Bozóki Andrea (8), Baranyi-Dulics Tímea (7)
Poljak Éva (10), S. Dobos Márta (2, 6), Somogyi Júlia (4, 12), Somorjai Péter (9)
Dr. Valkai Dávid (1), Dr. Zsigmondné dr. Pap Éva (3, 5, 11)

15:00 **Törpék és óriások**

Zeneiskolások hangversenye

- | | |
|-----------------------------|--|
| 1. Papp Lajos: _____ | <i>Ludium</i> |
| McDowell: _____ | <i>To a Wild Rose</i>
Varga Nia – zongora |
| 2. Ari-Bencses Anikó: _____ | <i>Édes álom</i>
Deák-Zeffer Anna – zongora |
| 3. Ari-Bencses Anikó: _____ | <i>Álom</i>
Puskás Fanni – zongora |
| 4. Járóka József: _____ | <i>Daydream</i>
Mendebaba Maxim – gitár |
| 5. Ari-Bencses Anikó: _____ | <i>A kisegér</i>
Pieler Csenge – zongora |
| 6. Klebniczki György: _____ | <i>Fekete erdő</i>
Zombori Nolen – furulya
Torkos Lili – zongora |



7. Klebniczki György: _____ *Színes pillangók*
Zombori Nolen – furulya
Klebniczki György – zongora
8. Szvoboda Benedek: _____ *Két darab két hegedűre –*
2. Sötét felhők
Szvoboda Benedek,
Czeglédi Ibolya – hegedű
9. Klebniczki György: _____ *Bolgár ritmus*
Kerekes Vanda – fuvola
Klebniczki György – zongora
10. Kocsár Miklós: _____ *Forgószél*
Bajusz Mór – zongora
11. Papp Lajos: _____ *Ritmusjáték I.*
Martin Mór – zongora
12. Gárdonyi Zoltán: _____ *Cickom-cickom*
Ferenczi Lilla,
Ferenczi Gabriella – zongora
13. Carolyn Miller: _____ *A törpék menetelése*
Tóth Dávid – zongora
14. Papp Lajos: _____ *Pásztortánc*
Simon Lázár – zongora
15. Klebniczki György: _____ *Egy őszi alkonyat*
Táncoló vadgesztenyék
Krizsán Anna – fuvola
Sokacz Zsófia – zongora
16. Wolf Péter: _____ *Tingli-tangli tangó*
Kupka Larina – zongora
17. Bogár István: _____ *Rondó*
Beke Lilien – fuvola
Papp Ágnes – zongora
18. J. Weidensaul: _____ *El numero uno*
Rajtik Hanga – hárfa
19. Gárdonyi Zoltán: _____ *Két kis rapszódia I.*
Varga Zalán – gordonka
Papp Ágnes – zongora
20. Kerekes János – Juhász Gyula: _____ *Milyen volt...*
Kalotai Lázár – ének
Vágvölgyi Melinda – zongora
21. Orbán György: _____ *Brassói lány*
Kodály Zoltán: _____ *Gyermektáncok No. 10.*
Deák Lóránt – zongora



22. Orbán György – Weöres Sándor: ————— *Öt dal – 1. Diák-vasárnap*
Fejéregyházi Csenge – ének
Szilvási Katalin – zongora
23. Bert Appermont: ————— *The Green Hill*
Nyíri Csongor – tenorkürt
Vágvölgyi Melinda – zongora
24. Benedekfi István – Kakukk Móni: ————— *Varázsszelence*
4. Párizs
Nagy Kornélia – zongora
Soós Izabella – zongora

Zeneiskolák és felkészítő tanárok:

HAMMIDO AMI: Dr. Dobos Bianka (1), Kőrös Tamás (4), Mihály Viktória (2, 3); **KKPZI AMI:** Dinnyés Zsuzsanna (19), Erős Andrea (24), Gorbunova Natalia (18), Somogyi Júlia (17), Szél Bernadett (22), Takács Valéria (24); **Lajtha László AMI:** Andor Csilla (20), Pakó Attila (23), Vágvölgyi Melinda (21); **TRIOLA AMI:** Czeglédi Ibolya (8), Kálmánné Mucsi Ildikó (6), Nánai Mária(6), Dr. Varga Laura (9); **SZTE JGYGYÁ AMI:** Kapusinszky Andrea (13), Nagy Ildikó, (14), Nánai Mária (11, 12), Oláh Piroska (12), Varga Ákos (10); **Vántus István Szakgimnázium Pro Musica Telephelye:** Árva Krisztina (15), Demeter Lászlóné (5), Sokacz Zsófia (16)

17:00 ZENEI ALBUM – KALMÁR LÁSZLÓ

A Somogyi-könyvtár és a Vántus-társaság közös rendezvénye
Szerkesztő-műsorvezető és a Kalmár-kiállítás összeállítója: Nagy Gerda

- Trio* ————— Mucsi Gergő – vibrafon
Szabó Sára – fuvola
Girán Péter – gitár
- Nyolcadok zongorára* ————— Klebniczki György,
Dombi Józsefné – zongora
- Monologo 2* ————— Mihályi Éva – hegedű
- Monologo 4* ————— András-Pesti Ágota – gordonka
- Szonáta* ————— Somogyi Júlia – fuvola
Kerényi Mariann – zongora

19:00 KAMARAHANGVERSENY

- Megyeri Krisztina: ————— *Rézkvintett II – Humoresques*
(bemutató)
Productions5 Rézfúvós Kvintett:
Samodai Bence János,
Kőházi Attila – trombita
Kecskés György – kürt
Christopher Kozma – harsona
Atyimó Ferenc – tuba



Dobri Dániel:	_____	<i>Diary – Seven Failed Serenades</i> Méri Balázs – fagott Czingel Sándor – zongora
Durkó Péter:	_____	<i>Szóló, párbeszéd, visszhang</i> Kalmár Zoltán – harsona Atyimó Ferenc – tuba Szokody Anikó – zongora
Kutrik Bence:	_____	<i>Limerick II – Zsákbamaczka</i> Szepesi János – klarinét Császár Zsuzsanna – zongora
Nógrádi Péter:	_____	<i>Hoquetus</i> Kalmár Zoltán – harsona Klebniczki György – zongora
Zombola Péter:	_____	<i>Passacaglia</i> Csepregi Hajnalka – pikoló Császár Zsuzsanna – zongora
Huszár Lajos:	_____	<i>Officium defunctorum</i> Meláth Andrea – ének Kosztándi-vonósnégyes : Kosztándi István, Behán László Dezső – hegedű Tuzson Edina – mélyhegedű Kőrösi Györgyi – gordonka Huszár Lajos – zongora

■ November 20. csütörtök ■

Vántus 90 Emléknep

12:00 Vántus István és zeneszerző barátai

Jubileumi konferencia a 90 éve született szerző tiszteletére

Elnökök: Hollós Máté

Dalos Anna:	_____	Maros Rudolf <i>Gemmájáról</i>
Ordasi Péter:	_____	Kocsár Miklós és Vántus István
Újváriné Illés Mária:	_____	„Földi zene” – Vántus István billentyűs műveiről
Kiss Ernő:	_____	Szimbólumok A három vándor című operában
Dombi Józsefné:	_____	Vántus István publicisztikája
Somorjai Péter:	_____	A karmester szemével



17:00 *Inventio poetica 2.*

1. Petrovics Emil: _____ *Fuvolaverseny III. t.*
Keszeg Janka – fuvola
Klebniczki György – zongora
2. Kadosa Pál: _____ *Három Radnóti dal*
Szabó Kira – ének
Tóthné Cseh Erika – zongora
3. Fehér György Miklós: _____ *Románc*
Molnár Klementina Dorina – fuvola
Klebniczki György – zongora
4. Nagy Csaba Zoltán: _____ *Hangulatok*
Farkas Dorka – klarinét
Katona Kristóf – zongora
5. Petrovics Emil – Eminescu: _____ *I. kantáta – Álmos, kicsiny madársereg*
Selmeczi György – Szőcs Géza: _____ *A szirén áriája*
Kubicza Jázmin Réka – ének
Drexler-Tóth Erika – zongora
6. Fekete Gyula – Karafiáth Orsolya: _____ *Kabaré dalok 6. –*
A Vágy Érintése Ruhagyár legfrissebb kollekciója
Nagy Panna – ének
Tóthné Cseh Erika – zongora
7. Tóth Péter: _____ *Így főzünk mi*
Lázár Viktória – ének
Csigó Dóra – klarinét
Randos Fanni – zongora

Felkészítő tanárok:

Andrejcsik István (6), Kecskés-Somogyvári Zita (2), Rálik Szilvia (5), Szabó Sára (1)
Szepesi János (4, 7), Dr. Varga Laura (3)

19:00 **Vántus 90 Emlékhangverseny**

Zenekari és kamaraest

- Ecloga* _____ Szegedi Szimfonikus Zenekar Kamarazenekara
Vezényel: Somorjai Péter
- Dithyrambos* _____ Klebniczki György – zongora
- Quintetto d'ottoni* _____ Productions5 Rézfúvós Kvintett:
Samodai Bence János,
Kőházi Attila – trombita
Kecskés György – kürt
Christopher Kozma – harsona
Atyimó Ferenc – tuba



<i>Hommage à Mozart</i>	Poljak Éva – klarinét
<i>Aranykoporsó II. felvonás 3. kép</i>	
<i>III. felvonás 1. kép (részlet)</i>	Máthé Beáta, Papp Viktor – ének Szegedi Szimfonikus Zenekar Vezényel: Somorjai Péter
<i>Elégia</i>	Szegedi Szimfonikus Zenekar Vezényel: Somorjai Péter

■ 2025. november 27. ■

Vántus 90 Emlénap a Vántus-konziban

- 9:00 Az Emlénap megnyitása.** Filmvetítés
Elnémulások – Beslin Anita filmje Vántus István emlékére
- 10:00 Zenetörténeti előadás. Aranykoporsó. 50 éves Vántus István főműve**
Újváriné dr. Illés Mária előadása
- 17:00 Kiállítás megnyitó** a Dohnányi-terem előterében
- 17:30 Vántus 90 – Tanár-diák hangverseny Vántus István műveiből**
Műsorközlő: Újváriné dr. Illés Mária
- | | |
|---|--|
| <i>Csipp-csepp kánon, Kellene kiskert</i> | 10. osztály kórusa
Vezényel: Erdős Kinga |
| <i>Két őszi dal</i> | Kecskés-Somogyvári Tímea Zita – ének
Boleman Kata – zongora |
| <i>Két kis zongoradarab</i> | Asztalos Antónia – zongora
Tanár: Dr. Zsigmondné dr. Pap Éva |
| <i>Hommage à Bach</i> | Velez Alekszandra – gordonka
Kovács Márton – zongora |
| <i>Legal matt</i> | Harangozó Hanna – fuvala
György Dávid – vibrafon
Tanár: Somorjai Péter |
| <i>Scherzo</i> | Kovács Márton – zongora |
| <i>Forrás vizét fel ne zavard –
Régi magyar szólásmondások
gyermekkarra¹</i> | 12. és 13. osztály kórusa
Vezényel: Bothné Balázs Szilvia |
| <i>Hommage à Mozart</i> | Poljak Éva – klarinét |
| <i>Dunántúli pentatónia</i> | Vonóskar
Vezényel: Somorjai Péter |

¹ A szerző vázlatai alapján összeállította Kiss Ernő és Huszár Lajos



MŰISMERTETŐK AZ ELHANGZÁS SORRENDJÉBEN²

■ **November 17. hétfő** ■

■ **19:00 NYITÓHANGVERSENY – KAMARAEST**

■ **Muntág Lőrinc: *For 16, For 9***

For 16 című vonósnégyesemet a BA diplomámra komponáltam. A darab egyrészt teljesen strukturalista, a hangok egy szigorúan kötött hangmagassági és időbeli raszteren mozognak. Másrészt a hangrendszer jellegéből fakadóan azt hiszem kialakul egy romantikus-bartókos hangütés is, ami viszont ki van feszítve az adott mozgási lehetőségek alkotta keretre.

For 9 című vonósnégyesemet a Giovani Artisti Vonósnégyes felkérésére írtam, miután a *For 16* című vonósnégyesemet számos alkalommal koncerten játszották. A darab alapötlete az volt, hogy egy olyan hangrendszert találjak ki, ami a vonósnégyes scordaturás (az eredetihez képest elhangolt) üres (nem lefogott) húrjaiból alakul ki. A kitalált hangrendszer atonális, de tonális foltok is létrejönnek. A négy hang réteghez négy párhuzamos lüktetést rendeltem, amik önmagukban nem érzékelhetők, csak az egymáshoz történő elcsúszásuk, viszont bizonyos hangváltási pontokon ezek mégis találkozhatnak.

Muntág Lőrinc

■ **Madarász Iván: *Radnai dalok*³**

Általában a számomra személyesen is fontos versekhez nem tudok zenét írni. Talán mert az érintettségéből fakadó szemérmesség megkötötte a zenei fantáziámat. Radnai Zoltán verseivel azonban más viszonyom alakult ki, amikor elolvastam azokat a szerző nekem ajándékozott kötetében. Azonnal éreztem a szubjektív kötődést, megfogott a versek finom érzékenysége, a részleteket láttató objektivitása és ugyanakkor a nüanszok szeretetteljes megmutatása. A hétköznapi apró mozzanata nem felnagyítva, inkább elmélyült analízisben jelenik meg ezekben a versekben. A költő és a komponista is csak írni: az egyik lejegyzí a külvilág belsővé válását, a másik pedig hangokká objektiválja a saját és a költő szubjektív élményét.

Madarász Iván

■ **Tóth Péter: *Rapszódia hegedűre és zongorára***

A rapszódia műfaja mind az irodalomban, mind a zenében a csapongó gondolatmenetű, szaggatott formájú, fantázia szerű alkotás gyűjtőneve, ahol az érzelmek dinamikája mintegy szétrobbantja a kötött formát. A 2024 végén keletkezett egytétel kompozíció pontosan ilyen

² Az esti hangversenyek műsorában, valamint a Zenei Album programjában elhangzó művek.

³ Az itt ismertetett zeneművekben megjelenő szövegeket a Vántus Társaság Közhasznú Egyesület honlapján közzéljük: <http://www.vantustarsasag.hu/>



alkotás. Már-már a durvaság határáig dinamikus és a szó eredeti értelmében romantikus zenéi anyagok váltják egymást, egyaránt teret adva az előadók virtuozitásának és lírai énjének. Bemutatója idén nyáron az Egyesült Államokban volt, ahol a zongoraszólamot a ma este kamarapartnere, Szokody Anikó játszotta.

Tóth Péter

■ Virágh András Gábor: *Chase*

Chase (hajsza) című kamaraművem altszaxofonra és zongorára íródott 2024-ben Szendrői Zsuzsanna felkérésére. A kompozíció két ellentétes karakterre épül, amelyek a mű során a legkülönbözőbb módokon konfrontálódnak egymással, a feszültség érzetét folyamatosan fenntartva. A szaxofonban megjelenik a dudukot imitáló játékmód is, amely tovább fokozza a karakterek közötti feszültséget.

Virágh András Gábor

■ Király László – Hollós Korvin Lajos: *Szétgurult üveggolyók, Éva-etűdök*

Későn ismerkedtem meg Hollós Korvin Lajos magasrendű költészetével, mely azonnal magával ragadott és zenévé változott bennem. E sokoldalú költő humorérzékét dicséri a „Szétgurult üveggolyók” ciklus, amely nemcsak egyszerűen humoros, de mély életfilozófiáról is tanúskodik. Az „Éva-etűdök” pedig a magyar szerelmi líra legszebb lapjaira illő költeményeket foglalja magában. Nem akarván elvenni az irodalomtörténészek kenyerét, ezek a versek – véleményem szerint – József Attila-i magasságokban szárnyalnak, minden költészetre érzékeny olvasó-hallgató lelkében. Csak remélni merem, hogy zenémmel fel tudtam nőni ezekhez a megrendítően szép versekhez.

Király László

■ Klebniczki György: *Arcok*

A művet 2022 őszén komponáltam egykori tanítványom, Misák Bence fuvolaművész felkérésére. A darab két egészhangú skálára épülő variációsorozat, amelyek egymáshoz képest kisszekund távolságban vannak. A variációk folyamatában ezek a hangsorok komplementer módon egészülnek ki egy-egy közös dallammá vagy – a hangjaikat összeolvasva – harmóniává. Alapvetően tonális a kompozíció, a kevert modális hangzás mégis lebegést, bizonytalanságot közvetít. Kétségbeesett drámai mélyponton kulminálnak a fejlődő szakaszok, majd groteszk táncot lejt a darab fináléja. Megszólal menüett és karácsonyi variáció is. A fuvlista a karakterek széles skáláját találhatja ebben a műben: érces-fémes hangzást, másutt finomabb fás, meleg tónust rejthet egy-egy változat.

Klebniczki György

■ Sugár Miklós: *Négyes*

Négyes című darabomat 2022-ben írtam, furolára, klarinéttra, fagottra és zongorára. A háromrészes kompozíció egy tételből áll, mintegy 8 percen. Az első rész akkordikus, a második kötetlen aleatórikus, mintegy improvizatív. A harmadik – finale – gyors.

Sugár Miklós



■ November 18. kedd ■

■ 19:00 KAMARAEST

■ Rózsa Pál: *Zene négy kézre, op.723 (bemutató)*

Zene négy kézre című kompozícióm két, nagyjából egyformán öt percnyi időtartamú részből áll. Az első rész 2/4-es, nyugodtan lépkedő, kis szekundnyi távolságban mozgó nyolcadok témájával indul. Ez a téma később triolákon, tizenhatodokon át harminckettedekig alakul át, a különböző ritmusképletek ütköztetése kelt feszültséget, és a pianissimótól a fortissimoig minden dinamikai tartományt bejárva a nyugodt és mozgalmasabb részek kontrasztjával játszik. A második, triós formában komponált rész attacca következik, élénk tempójú 6/8-os, egyenletes mozgású nyolcadok témájával induló lendületes bevezetéssel. A középész a mű legnyugodtabb tempójú, ismét 2/4-ben hallható részlete, amelyben a nagy dinamikai különbségek teremtenek kontrasztot. A darab a második rész korábban hallott élénk, mozgalmas visszatérésével ér véget.

A mű 2024 nyarán keletkezett, ajánlása az ősbemutató előadáson közreműködő nagyszerű duónak, a Görög Sistersnek szól.

Rózsa Pál

■ Horváth Barnabás: *Három dal Vörösmarty Mihály verseire*

Ehhez a dalciklushoz Vörösmarty Mihály három olyan versét választottam, amelyek női szemszögből ábrázolják a szerelem utáni vágyat, a csalódást és a párkeresést. A dalok mezzoszoprán hangra és zongorára íródtak, kifejezetten Szécsi Edit és Zsigmond Zoltán számára, akik a korábbi évtizedekben – főleg a Szegedi Konzervatórium oktatójaként eltöltött 15 évem alatt – több dalsorozatot mutatták be sikerrel. Az első dalban (*Ábránd*) a szerelem utáni vágyakozás feltételes mondatokban megfogalmazott képe tárul elénk. Ezt egyfajta posztromantikus zenei hangütéssel próbáltam megragadni. A második dal szövegéül szolgáló versben (*A megcsalt lány*) a csalódás és keserűség érzései fogalmazódnak meg, meglepően modern nyelvezettel. Ennek megfelelően a zene is kemény, atonális hangzású. A harmadik dal (*Ilus panasza*) gunyoros hangvételi költeményre készült. Hangulatát magyarnóta-szerű zenei anyaggal próbáltam visszaadni.

Horváth Barnabás

■ Hollós Máté: *For MAR(c)IMBA (bemutató)*

A különleges technikával rendelkező Szives Márton, akinek máris számos kollégám köszönhet remekbe szabott bemutatókat, engem is felkért marimba szólódarab komponálására. A zenei gondolkodásomból fakadó, Szives Márton által már a tanulás folyamatában felismert beszédes hang azt a képzetet keltheti a hallgatóban, hogy konkrét tartalom húzódik meg a hangok mögött, holott nem gondoltam programra, a közönség pedig a gesztusokból, dallam- és harmóniavilágból bármire asszociálhat, saját hangulata szerint. Csak a kompozíció záró szakaszának induló jellegű zenéje két ütemében „gondoltam valamire”, egy számomra





egész kvintkört. Szerkezetileg egyre sűrűsödő szűkmenetekből áll. [...] Minden tételben a kidolgozási szakasz kadenciába torkollik: az elsőben a marimba, a másodikban a gitár, a harmadikban a fuvola kadenciázik.

Barna István⁴

■ *Nyolcadok négy kézre (1974)*

A mű legfőbb sajátossága az a konzekvens szerkesztés, az a precíz, logikus architektúra, mely elejétől végig jellemzi a darabot. A klasszikus polifon-technika legfőbb eredményeit ülteti át a szerző a mai zenei nyelv közegébe. A többszámú szerkesztés mesterfogásai, az egy magból kifejtett gondolatok szilárd, szinte geometriai szerkezetet adnak a kompozíciónak. Kalmár László a polifon szövémód adta minden lehetőséget felhasználni, ökonomikusan kiaknázva a belső variációs lehetőségeket: innen a darab egységes struktúrája. [...] Három részre tagolható a mű. Az első rész négyütemes témája egy pentachord dallam, az 5. hangja oktávtrórisban. Ez a képlet lesz az alapja az ezt követő kánonikus imitációnak, amely szigorú szólamvezetéssel halad tovább, tükörfordításos téma-megjelenésekkel gazdagodva. A második rész mintegy „lassú tétel”. Az új polifon-elem: a tématorlasztás. A belépő szólamok kezdőhangjai az „a-c-esz-fisz” szűkített tengelyen helyezkednek el, azon a tengelyen, melyet az első rész szűkített kvintű pentachordja is jelez: „a-esz”. A befejező szakasz alap gondolata egy kopogó, aszimmetrikusan repetálódó „d” alá épülő cluster-szelet. (Az imitációban itt is tükörfordítás: „disz” fölé épülő cluster-szelet.) Ez a kettős „d-disz” tonális adja a mű befejezését, a clusterek e két hangra olvadnak össze.

Madarász Iván⁵

■ *Monologo 2 – szóló hegedűre*

A mű 1973-ban íródott, ősbemutatójára Grazban került sor 1975. október 9-én, akkor Kiss András hegedűművész adta elő. A darab ajánlása is neki szól. A mű lassú tempóban indul, előadási utasítása Lento (tempo I), libero, con calore. A mű következő része Presto ma non troppo (tempo II), ami után újból az első rész tempója tér vissza. A harmadik rész utasítása Poco agitato, majd egy lassítás után a tempo II tér vissza. Ezután újból visszatérünk a bevezető rész tempójához, amit egy subito tempo III követ, míg végül egy lassítással a Lento-hoz képest még tovább lassulunk. A mű zárása Adagio. A darabban sok glissando, tremolo, vibrato, trilla, üveghang található. Pizzicato, spiccato technikát is alkalmaz a szerző.

■ *Monologo 4 – szóló csellóra*

A darab 1975-ben íródott. Sostenuto résszel indul, amit egy korona után a Mosso és Più mosso rész követ. A következő szerzői utasítás Tranquillo, libero, espresso molto, ami után egy Lento rész kezdődik. A Vivo részt követően egy lassítással, újból Tranquillo, libero molto a tempójelzés. Ez a kontraszt folytatódik a mű további részében, poco più agitatoval elérjük a Vivo tempót, majd ritenutókkal visszalassulunk Sostenutóra. A darab egy pizzicato hanggal ér véget.

⁴ Országos Filharmónia Műsorfüzet 1977/11, 38. o.

⁵ Parlando 1975/6, 26. o.





■ Kutrik Bence: *Limerick II –*

Zsákbamaczka altszaxofonra és zongorára

A Limerick sorozat könnyed, játékos, pajzán, olykor obszcén zenei karakterekből építkezik, formailag pedig a limerick versforma mintáit követi. A *Zsákbamaczka* alcím arra utal, hogy a mű két rövid tételből áll, amelyekben a szerző rövid zenei alapgondolatokkal és azok kibontásával kísérletezik. A zenei alapgondolat mindig tisztán bemutatásra kerül a tételek elején. Tételtípusok: *A pszichedelikus pohármegosztógép*, *Beach-bar*. A mű Puskás Levente és Váradi Judit felkérésére született.

Kutrik Bence

■ Nógrádi Péter: *Hoquetus*

A négytételes darab 2024/25 fordulóján Kalmár Zoltán harsonaművész és kamarapartnere: Klebniczki György ösztönzésére készült. A két harsány, feszes ritmikájú szélső tétel a hoquetus néven ismert, középkorban kifejlesztett szerkesztési elvre épül. Itt a dallam hangjai mozaikszerűen: a harsona és zongora közt hangról hangra felváltva szólalnak meg. A közbülső két tétel intim hangot üt meg, könnyed jazz-es dallamoknak és keleties líraiságnak teret adva. Tételtípusok: I. Hoquetus, II. Scherzo, III. Maqam, IV. Finale

Nógrádi Péter

■ Zombola Péter: *Passacaglia*

Passacaglia című művem előadói apparátusa fuvola (vagy piccolo) és zongora. A darab ajánlása az ősbemutatón játszó – és a művet megrendelő Kanyó Dávid fuvalaművésznek szól. Műfajilag az évszázadokkal ezelőtti passacaglia variációs formát követi, a zongora lassan kibontakozó akkordjait a fuvola egyre lendületesebb és apróbb ritmusértékekben történő játéka ellenpontoszza. A mű az Akkord Zenei Kiadónál jelent meg 2025-ben.

Zombola Péter

■ Huszár Lajos: *Officium defunctorum*

Ennek a gyászzenének töredékeit már 2019 óta vázlatoltam, de a mű végső változata 2021 áprilisára készült el. A ciklus 11 tételből áll. A páros számú tételeket az alt szólista énekli, a páratlanokat pedig vonósnégyes játssza. A vonósnégyes-tételek részben polifon szerkezetűek, részben korálszerűek. Az énekes tételek szövegei a katolikus liturgiából származnak. Magyar fordításuk a következő:

2. Örök nyugalom adj nekik, Uram, és az örök világosság fényeskedjék nekik (gregorián dallam)
4. Segítsetek, Isten szentjei, jöjjetek, Isten angyalai.
6. Fogadjátok be az ő lelkét, vigyétek a magasságos Isten színe elé.
8. Fogadjon be téged Krisztus, aki elhívott téged, és az angyalok vezessenek téged Ábrahám kebelére.
10. Uram, kegyes Jézus, adj nekik nyugalom. Ámen. (gregorián dallam)

Huszár Lajos



■ **November 20. csütörtök** ■**Vántus 90 Emlénap****19:00 VÁNTUS 90 – EMLÉKHANGVERSENY**■ **Ecloga**

Vántus István írása a mű 1979-es bemutatójára:

Akárcsak példaképében, az antik pásztor-idillben, *Eclogámban* is két pásztor beszélget, de ez a két pásztor most nem Meliboeus és Tityrus, hanem a bennem, s minden bizonnyal valamennyiünkben élő és munkáló, egymással vitatkozó, egymást kiegészítő kétféle hajlam. Az első „pásztor” a mindennapok fölé emelkedő, vágyakozó, a dolgok lényegét kutató énünk, míg a második „pásztor” a pillanat adta apró örömöket, a testi gyönyört igenlő ösztönünk. A két szemléletet a kompozíció epilógus-szerű zárószakaszában közelítettem egymáshoz, ahol is egy táncos lejtésű ógörög sírfelirat – Seikilos dala – meditatívra tompított parafrázisa hangzik el. „Amíg élsz örvendj...”

Vántus István⁶

■ **Dithyrambos**

Vántus István *Dithyrambos* címen dolgozta át zongorára *A három vándor* című opera egy részletét. Az alkalmi átirat Nagy István 1976. február 13-i zongoraestjére készült, amely a Mai Magyar Zene Hete programsorozat része volt. Az opera harmadik jelenetében a vándorok a császártól remélnék igazságtételt, hogy a közösen életre hívott, fából faragott lány kit is illet valójában, ám a császár – maga is elbűvölve a lány szépségétől – el akarja őket fogatni, rájuk uszítva az udvarnépet. A hajsza a megelőző bordalnak és a rabnők erotikus táncának a zenei anyagaiból nő dionüszoszi tombolássá, illetve dionüszoszi révületté. A *Dithyrambos* még élesebbé teszi a kétféle zenei anyag különbségét: a vadság, a tombolás hétnyolcados metrummal, a lírai, bensőséges karakter pedig komplementer ritmusú, lebegő dallammal jön. A darab egyes motívumai és karakterei, sőt formai megoldásai is továbbélnek az 1979-ben komponált *Ecloga* című kamarazenekari darabban. Bár nem szerepel a szerző saját műjegyzékében, a *Dithyrambos* önálló műként is jelentős része az életműnek.

■ **Quintetto d'ottoni**

Vántus István rézfúvós kvintettje 1987-ben készült el, a szerző saját kiteljesített, a korábbi „végtelen pentatóniát” átkromatizáló hangrendszerétben. Az új rendszerben írott demonstratív darabok után ez az első kiértelt mű, amely egy évig formálódott, egy teljes vázlatfüzetet megtöltve anyagaival. A *Quintetto d'Ottoni* édesapja emlékének ajánlotta Vántus, a három tételben az emlékezés háromféle aspektusát kidomborítva. A patetikus hangvétélű, Monumento című első tétel tempójelzése *con elevazione* (emelkedetten), a későbbiekben *pomposo* és

⁶ Idézi: Hollós Máté: *Vántus István*. (Magyar zeneszerzők 33.) Budapest: Mágus Kiadó, 2005, 20. o.



sensibile utasítás is előfordul. A bensőséges II. tétel címe *Notturmo*, amelynek egyik motívuma egy papírszeletként megtalálható „csillagnézés nyáréjszakán apámmal” felirattal, és amelynek zenei anyaga rokona az *Aranykoporsó* „boldog sziget” motívumának, illetve a *Notturmo* című kamarazenekari műnek is. Az *animato* feliratú harmadik tétel a *Ballo* címet viseli. Sántikáló táncjellege kettes és hármas ritmusok váltakozásából, illetve kettes és hármas metrikai szerkezetű részek egymás mellé rendeléséből jön létre.

■ *Hommage à Mozart*

Vántus István egyik utolsó alkotása hommage, amellyel az 1991-es Mozart-évben a rajongva tisztelt szerzőnek állított emléket. Mozart művei közül az egyik legközismertebbet, a leginkább emblematikusát választotta: a *Varázsfuvolát*, abból is a papok bevonulási indulóját. A részlet témája alaphelyzetű dúr hármashangzatból indul ki (a-c'-f), ami egyúttal a klasszikus zene szimbólumává is válhat egy XX. századi szerző kezében. Vántus így írt darabjának a Mozart-művel való kapcsolatáról: „A kompozíció lényege, hogy időnként felcsillan benne egy eredeti Mozart motívum (a *Varázsfuvola* II. felvonásának 1–4. üteme), mint valami igazgyöngy. Ebben rejtett számomra a zeneszerzői feladat is: minél méltóbb mai, ugyanakkor természetesen simuló keretet igyekeztem kovácsolni a mozarti hangokhoz.” A mű e „felcsillanások” mellett más, kimondatlan Mozart-utalásokat is tartalmaz.

■ *Aranykoporsó* II. felvonás 3. kép

Az opera szerelmi jelenete a rabszolgasorban élő Quintipor kételyeivel, magányos gyötrődésével kezdődik, hiszen meg nem vallott szerelme a császárlányhoz fűzi, aki csak kacérkodik, játszik vele. Ehhez két versrészletet használ Vántus:

Sappho: Töredék (Trencsényi-Waldapfel Imre fordítása)

Elsüllyedt már a hold is,
és a Fiastyúk, eljön az
éjfél, az idő továbbtűnik [...].

Horatius: Féltékenység (Radnóti Miklós fordítása)

[...] Szíнем változik, arcomon
méreg sáppad, a hű értelem elhagyott,
titkon könnyezem is, tudom:
lassú tűz, szerelem kínoz, elégek én. [...]

Nemsokára megérkezik az izgatott Titanilla – akit a művelt és csinos fiatalember egyre inkább elbűvöl –, azzal az ujjongó hírral, hogy a nyarat együtt kell tölteniük (persze úrnő és szolgaként). Ez az a pillanat, amikor Titanilla „Kis Tit-té” lesz: követelvének kedvesétől, hogy a hivatalos „nobilissima” helyett nevén szólítsa őt, Titanilla háromszor is ridegen Quintipornak nevezi, az „apai” tritonus legrással (ami Galerius, a legkegyetlenebb társaság hangköze). Majd miután megkapta az új nevét, újra gyengéd boldogsággal a bensőséges Gránátvirág becenevet használja – szelíden lehajlítja tiszta kvartnyi dallammal.

Ma este teljes egészében, húzás nélkül hangzik el a jelenet.



■ **Aranykoporsó III. felvonás 1. kép**

A harmadik felvonásban minden a végéhez ér, ez az elmúlás, halál, pusztulás ideje. Az első kép még a gyönyörű, tengerparti Bajae-ban találja a szerelmeseket, megy le a nap, vége a nyárnak. Titanilla nem a vidám, pajkos motívumával szólal meg, hanem a Quintiporhoz tartozó elmélyedő, gondolkodó hangvétellel. Már nem játszik vele, átlényegült a szerelemben. A jelenet indulása pasztorális karakterű, amit a siciliano lejtés az első pillanatban érzékeltet. A szerelmesek együtt éneklik Quintipor prológbeli versét, aminek most halljuk először a folytatását is: csak árnyak laknak a vágott szigeten, a boldog fénysziget tulajdonképpen a holtak szigete. Az appassionato előadói utasítással visszatérő boldog sziget-motívum már ennek a tudásnak a birtokában hangzik el, extatikus megsejtésével annak, hogy ez a szerelem a halálban teljesül be és így válik örökkévalóvá.

■ **Elégia**

Vántus István a kéttételes, *Musica Terrena* című orgonaversenyébe eredetileg kontrasztáló lassú tételt is tervezett, majd e végső műből kimaradt zenei anyag alapján komponálta meg legnagyobb szabású zenekari művét. Az *Elégia* végleges alakjának ősbemutatója csak 1972-ben volt, tíz évvel az elkészülte után. Ebben a tíz évben különös vargabetűt írt le a keletkezéstörténet: rövid időre oratorikus alakot kapott a mű, *Commemoratio* címen – bár végül a szerzői műjegyzék csak a zenekari letétet tartalmazza. Az *Elégia* 1977-es előadása kapcsán így írt a szerző: „Közvetlenül a Zeneakadémia elvégzése után, komponáltam Elégia című darabomat. Felépítésében és hangszerelésében még érződik az a hatás, amit a főiskolai évek, illetve volt tanárom, Szabó Ferenc útmutatása jelentett számomra. A darab formáját tekintve szonátaforma. Lassan felívelő főtémával és egy szaggatott ritmusú, majd parlando-jellegű melléktémával. A két tetőpontos kidolgozási rész után a visszatérés rövidített változatban jelenik meg, hogy helyet adjon egy, a főtémából táplálkozó kódának.”⁷

Újváriné dr. Illés Mária

A műsorfüzetet szerkesztette: Újváriné dr. Illés Mária

Címlap és logóterv: Véber Noémi

Tipográfia: Gerencsér Gábor

Nyomdai munkák: Innovariant Nyomdaipari Kft.

400 példány

Felelős kiadó: Hollós Máté

a Vántus István Társaság Közhasznú Egyesület elnöke

⁷ Seres István, „Vántus István: Elégia”, *Országos Filharmónia Műsorfüzet* 12. (1977) 22. In Kiss – Sós, *Vántustól Vántusról*, 116.





Jelenet Vántus István *Aranykoporsó* című operájából (1975)

Réti Csaba (Quintipor) és Berdál Valéria (Titanilla)

A kép forrása: Somogyi-könyvtár <http://virtualis.sk-szeged.hu/kiallitas/vantus/bemutato.html>



**„...az ember
elszakadt a
természettől és
megromlik a
hallása. Nem
úgy értem ezt
csak, hogy a
zajártalom
süketté tesz a
mindennapi
beszédre is,
hanem a tiszta
hangok iránt
romlik meg a
hallásunk.
A rengeteg
hamis gépi
hang megszoktatja
velünk a rossz
hangzásokat,
és azt gondoljuk,
hogy ez a jó.
Nem véletlen,
hogy Bachnak
olyan sikere van,
meg Verdit nem
lehet levenni
a porondról:
jó hangokat
írtak. És ilyen
jó hangokat lehet
modern módon
is írni, csak tudni
kell,
hol vannak azok.”**

**Vántus István
(1986)**

