

DR. NÁTYI RÓBERT

VEZETŐI PROGRAM

Vezetői programomban a jelenlegi dékán munkájának folytatását tűztem ki célul. Ha valaki a képzőművészet területéről érkezik a Zeneművészeti Karra, akkor nyilvánvaló, hogy kari szintű vezetői elképzeléseinek megvalósításához a szokásosnál is jobban igénybe kell vegye a Kar vezetőinek segítségét.

Legfontosabbnak a folyamatban lévő ügyek zökkenőmentes átvételét és továbbvitelét tekintem, melyben a jelenlegi dékán szakértelmére és tapasztalatára feltétlen számítok, legyen az az új épület tervezésének és kivitelezésének szakmai felügyelete, a költözködés előkészítése és lebonyolítása, a Kar számára néhány évig otthont adó épület előkészítése, kialakítása, vagy az oktatás minél zavartalanabb működtetése az új és nem a legoptimálisabb körülmények között. Nem kevésbé fontos feladatnak tekintem a Zeneművészeti Kar Művészeti Karrá alakításával kapcsolatban megkezdett előkészítő és szervező munka folytatását. Szeretném hangsúlyozni, hogy a dékáni tisztség elnyerése esetén minden szakmai döntést a Tanszékvezetői Kollégiummal, a hallgatókat érintő ügyeket pedig a HÖK képviselőivel egyeztetve kívánok meghozni. Megbízásom esetén a folyamatosság biztosítása érdekében általános dékánhelyettesnek a Kar jelenlegi dékánját, Prof. Dr. Tóth Pétert fogom felkérni.

Rövidtávú feladatok

A Bartók Béla Művészeti Kar

Mint ismeretes, a Zeneművészeti Kar – jelenlegi dékánjának kezdeményezésére – elindult a Művészeti Karrá válás útján. Előterjesztését, mely alapján a Kar a jövőben Bartók Béla Művészeti Kar néven működne, a Kari Tanács egyhangú döntéssel elfogadta. A változtatást az oktatási portfólió szélesítése, a Szegedi Tudományegyetem presztízsének növelése, Szeged város kulturális centrum szerepe mellett a régióban működő képzőművészeti gimnáziumok (Szeged, Szabadka, Zenta) is indokolják. A képzési kínálat ez irányú bővítése gazdasági megfontolásból is előnyös, hiszen ezek a

művészeti képzések – szemben a zeneművészeti képzéssel – nem egyéni, hanem csoportos oktatás keretében működnek.

A leendő kar képzési kínálatát – a folyamatban lévő szakindítások mellett – képzőművészeti szakok szakindítási beadványainak engedélyeztetésével szeretném bővíteni.

A Zeneművészeti Kar jelenlegi gyakorlatát követve a leendő Bartók Béla Művészeti Kar sem művészetközvetítéssel, sem közismereti tanárképzéssel nem kíván foglalkozni, ezért jövőben is kizárólag a *művészet képzési területhez* tartozó szakokat kíván indítani, közöttük olyan művész mesterszakokat is (pl. tervezőgrafika, kerámiatervezés MA), melyek bemeneti feltétele a *képzés* alapszakon megszerzett diploma. Ezzel lehetővé válna, hogy ezen szak végzett hallgatói tanulmányaikat a Szegedi Tudományegyetem Művészeti Karán folytathassák.

Első ütemben a klasszikusnak számító 10 féléves osztatlan képzőművészeti szakok (*szobrászművész, festőművész, grafikusművész*), továbbá a 6 féléves *tervezőgrafika* alapszak és a 4 féléves *tervezőgrafika* mesterszak, valamint a 6 féléves *formatervező* alapszak és a 4 féléves *formatervező-művész* mesterszak) indítását tervezem, szakonként maximum nyolc-tíz fő hallgatóval. A későbbiekben – a helyspecifikus szükségleteket és a partner intézmények igényeit figyelembe véve – a képzési portfólió bővíthető lenne például a 10 féléves osztatlan *restaurátor-művész*, illetve a 4 féléves *látványtervező* művész szakkal is.

A fentiekkel értelmében mielőbb el kell kezdeni az oktatni kívánt szakok megtervezését, felépítését, akkreditációját. Az Egyetem vezetésével és a Kar jelenlegi dékánjának többszöri nyilatkozatával egyetértve célunk nem a térség, hanem az ország legkiválóbb művészeti karának létrehozása lehet.

A képzőművészeti képzés (szobrászat, grafika, dizájn) helyszínéül a felújítandó új épület mellett szóba jöhet a Tömörkény Gimnázium művészeti képzéseinek infrastruktúrája, vagy egyéb, jelenleg tárgyalás alatt lévő ingatlan is.

Épület-felújítás

A felújítással kapcsolatos legfrissebb információ szerint 2020 nyarán kell átadni a Kar épületeit a kivitelezőnek. A tényleges munkálatok mindig sokkal tovább tartanak, és mindig többbe kerülnek, mint az előzetes kalkuláció, de bízom benne, hogy legkésőbb két év alatt el tud készülni a Szeged kulturális életét is befolyásoló hangversenyteremmel rendelkező korszerű épület.

A költözés és az ideiglenes elhelyezés várhatóan számtalan kényelmetlenséget fog okozni, de mindez szükséges velejárója annak, hogy végül megvalósuljon a több, mint százéves álom, a szegedi zeneművészképzés méltó körülményeinek megteremtése. A költöztetés, melynek előkészítése, megszervezése egybeesik a 2019/2020-as tanévvel, komoly feladat lesz. A munka szakszerű irányításában számítok Majó-Petri Georgina dékáni hivatalvezetőre. A költöztetés lebonyolításában számítok minden tanszékvezetőre és valamennyi kollégára.

Az előkészítő munkák közé tartozik:

- az ideiglenes épület lakhatóvá tételének felügyelete, ellenőrzése
- a selejtezés, ami azért fontos, hogy felesleges dolgokat ne szállítsunk és ne tároljunk az átmeneti helyen,
- a költöztetendő hangszerpark, bútorok, iratok felmérése
- a 2020/2021-es tanévre vonatkozó oktatás és vele párhuzamosan a gyakorlás megszervezése.
- koncerthelyszínek (pl. diplomahangverseny- és vizsga- és felvételi helyszínek) biztosítása, bérlése

A hallgatói létszám növelése

A Kar jelenleg számos új MA képzés akkreditációjára készül. Folyamatban van a *klasszikus hangszerművész* mesterszak *fuvola*, *kürt*, *mélyhegedű* szakirányok, továbbá a *kóruskarnagy-művész-tanár – zeneelmélettanár* szakpár szakindítási

beadványainak összeállítása. Az akkreditációs eljárás sikere esetén a Zeneművészeti Kar képzési kínálata nemcsak bővül, de ezzel lehetővé válik az is, hogy az alapszak ezen szakirányain végző hallgatóink Szegeden folytathassák mesterszakos tanulmányaikat.

Ez már rövidtávon is létszámnövekedést eredményez majd.

Mivel az Egyetem kiemelten fontosnak tartja a külföldi hallgatók számának növelését, a zavartalan működtetés érdekében szükségesnek tartom az angol nyelvű honlap, valamint angol nyelvű kiadványok fejlesztését, és egy, a kínai hallgatókat segítő mentorhálózat kialakítását. Ennek a feladatnak a megszervezésével – a Kar jelenlegi dékánja és a Magánének Tanszék vezetőjének tanácsára – a korábban nálunk egyetemi szakon végzett volt hallgatónkat, jelenlegi oktatónkat, Zhang Yut kívánom megbízni.

A devizás hallgatói létszám növelése (8-10 hallgató/év) érdekében tovább kell tárgyalni a jelenlegi és esetleges új ügynökségekkel.

Rendezvények, hangszerbeszerzések

A Kar hagyományosan jól működő, és rendszeres időközönként megrendezésre kerülő versenyei (*Nemzetközi Bartók Béla Zongoraverseny, Simándy József Énekverseny, Szegedi Nemzetközi Gitárfesztivál, Szegedi Nemzetközi Orgonista Találkozó, Harsonás Találkozó, Vántus István Kortárszenei Napok, Szegedi Nyári Akadémia, Zeneelméleti Konferencia, Mini Windstock* stb.) rendkívül fontosak a Kar életében, csakúgy mint az oktatást kiegészítő és színesebbé tevő mesterkurzusok, bemutató hangversenyek.

A Várossal kötött megállapodás, a sikeres NKA pályázatok, valamint az MMA és a Nemzetgazdasági Minisztérium nagyvonalú anyagi támogatása révén tudjuk a fent említett rendezvényeket és a szakmai szempontból rendkívül fontos mesterkurzusokat biztos anyagi háttér mellett megtartani, és a továbbiakban is ezek a források biztosítják a nagyértékű hangszerbeszerzést, az előregedett hangszerfelújítást, karbantartást, és nem feledkezhetünk meg a minőségi oktatáshoz elengedhetetlen kiegészítők (húrok, bőrök, tokok) folyamatos beszerzéséről sem. Mind a versenyek megtervezésében és lebonyolításában, mind a hangszerjavítás/csere program tervezésében a tanszékvezetők előterjesztései alapján kívánok eljárni.

A korábbi gyakorlathoz hasonlóan a jövőben is szoros kapcsolatot kell ápolnunk a Szegedi Szimfonikus Zenekarral, és a Nemzeti Színház operatagozatával, hiszen ezen zenei együttesek utánpótlásának biztosítása is a Kar feladata.

Hosszú távú elképzelések

Hangversenyterem

Az új épület hangversenyterme túl azon, hogy kiszolgálja majd a Kar igényeit, megfelelő üzemeltetés mellett, jelentős pénzforrás is lehet. A terem rendszeres bérbeadásához és az ehhez szükséges professzionális működtetéshez azonban újabb humán erőforrás szükséges. Jómagam tökéletesen tudatában vagyok annak, hogy egy ikonikus épület megfelelő hírnévvel rendelkező terme, épületrésze milyen üzleti, illetve marketing értéket képvisel, hiszen a Reök-palota csodálatos szecessziós épületének különböző termeit, helyiségeit, immáron lassan tizenkét esztendeje professzionális marketinggel, nagyfokú, hatékony munkaszervezésre építve, „szigorúan” üzleti alapon nagy sikerrel adjuk ki. Ezt a szervezési tapasztalatot a Fricsay hangversenyteremmel kapcsolatban is szeretném kiaknázni.

Doktori Iskola

Jelenleg az országban a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen és a Pécsi Tudományegyetemen működik zeneművészeti doktori iskola. A leendő művészeti kar, a felújítás eredményeként kialakuló korszerű infrastruktúra, valamint az évek óta ebbe az irányba fejlesztett humán erőforrás mind abba az irányba mutatnak, hogy a megvalósuló művészeti kar sikerrel akkreditáltathat majd egy művészeti doktori iskolát. A pécsi példa jól érzékelteti, hogy a két művészeti ág szinergiáinak egybefűzésével milyen kiváló eredményeket lehet elérni ott, ahol egyetlen művészeti ág szakmai háttérével csak jóval szerényebb hatást lehetne kifejteni. A doktori iskola az Egyetem és a Kar presztízsét egyaránt növeli, és önmagában is képes a hallgatói létszám növelésére. A képzőművészeti, illetve művészettörténeti szakterületen napjainkra a minimálisra csökkent a habilitációk száma, amely károsan befolyásolja a vizuális felsőoktatás jelenét és jövőbeli lehetőségeit egyaránt. Egy – az SZTE-n létesítendő – művészeti doktori iskola, az érintett szakterületeken fellépő „habilitációs úr” betöltésében is nagy szerepet vállalhatna.

Az SZTE Bölcsészettudományi Karán (Történeti Segédtudományok Tanszék, Filozófia Tanszék) megszerzett tizenöt éves oktatói tapasztalatom, továbbá kapcsolataim az ottani vezető kutatókkal és oktatókkal – különösen az esztétika és művészetelmélet

területén – szintén predesztinálja, hogy egy jövőben megvalósuló művészeti doktori iskolában a Bölcsészettudományi Kar érintett oktatói is részt vegyenek.